

Музыка и развитие личности ребёнка.

*Музыкальный руководитель
Кудрявцева Лариса Михайловна*

Музыка, как особый вид искусства, способна воздействовать на всестороннее развитие формирование личности ребёнка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Дошкольный возраст - важнейший период, когда закладываются первоначальные шаги для полноценного роста и познавательного процесса развития ребёнка, формирования его умения в полном объёме производить умственные действия. От прочности приобретённых навыков зависит успешность творческих проявлений. Развивая способности детей, мы развиваем их неповторимую природную индивидуальность, умение выражать определённые чувства, воображение, фантазию. Результаты психологических исследований показывают, что различные способности, которые удалось развить у детей в процессе музыкального воспитания, носят общий характер и помогают детям успешно овладевать другими видами образовательной деятельности. Таким образом, музыкальное воспитание решает не только узкоэстетическую задачу, оно представляет собой действенную силу, стимулирующую общее и, в частности, интеллектуальное развитие личности ребёнка.

В процессе обогащения музыкального опыта внимание детей всё более ясно и устойчиво сосредотачивается на создании образного мышления, благодаря музыкальным выразительным средствам. От непосредственного эмоционального отклика на музыкальное звучание ребёнок постепенно приходит к способности сознательно анализировать и давать оценку тому или иному событийному процессу в целом и дифференцированно. Эта сфера мыслительной функции способствует расширению общих познаний о действительности, их кругозора в целом и совершенствует способности к разносторонней умственной деятельности. В его творческом акте участвуют все важнейшие психические процессы – сенсорные, интеллектуальные и эмоциональные. В современной педагогике всё больше придаётся значение свободному, непосредственному эмоциональному раскрепощению ребёнка, что в свою очередь способствует подвижности воображения, фантазии, эмоциональной стороне, критическому контролю интеллекта. Например, это может быть ритмизация и

мелодизация небольшого музыкального фрагмента, импровизирование последующих построений. Музыкальное творчество детей дошкольного возраста является естественной потребностью и формой самовыражения. Новые формы восприятия – это и новые формы интеллектуальной деятельности детей, для которой в целом характерно развитие некоторых специфических процессов в формировании анализа и синтеза при сохранении эмоциональности и образно-обобщающей функции музыкального мышления.

Роль музыкального воспитания велика и значима не только в раскрытии творческих способностей ребёнка, но в становлении его культурно-нравственной содержательности. Более глубокий смысл данного положения заключается в том, что нравственность должна начинать формироваться именно в дошкольном периоде, когда функции чувства свежи и пластичны. Влияние музыки на эмоциональное движение в восприятии детей начинается с тех светлых переживаний, которые связаны со слушанием первых пьес, с пением простых песен, с музыкальными играми. Обогащение жизни детей радостью, которую они испытывают, слушая и исполняя музыкальные произведения, само по себе служит хорошей почвой для эстетически-нравственных проявлений. Ребёнок, которому свойственна бодрая, позитивная настроенность, большей частью благожелательно расположен к окружающим, что несомненно способствует развитию отзывчивости, искренности, чуткости, всеобъемлемому, широкому и ёмкому понятию любви. Для осуществления исследовательской функции раскрытия и развития личностных качеств и уровня музыкальных способностей детей важно владеть коммуникативными умениями – находить индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывая его склонности, интересы.. Таким образом, запуск процесса развития, углубления и обогащения эмоциональной сферы ребёнка способствует непрерывному личностному росту и рационализации его жизни в целом.