

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №68 «Ромашка» Старооскольского городского округа

РАССМОТРЕНА

на заседании
педагогического совета
протокол от «31» августа 2023 г.
№1

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МБДОУ ДС №68 «Ромашка»
от «31» августа 2023г. № 182

Дополнительная общеразвивающая программа

«Хореография для дошкольников»

возраст воспитанников 4-6 лет, срок реализации - 2 года

Автор-составитель:

Винникова Лидия Владимировна,
хореограф

Содержание

1. Целевой раздел	
Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи Программы.....	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.3. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.....	4
1.3.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.....	4
1.3.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.....	7
1.3.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет.....	8
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	10
2. Содержательный раздел.....	10
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.....	10
2.2. Структура построения занятия.....	11
2.3. Модель образовательной деятельности.....	12
2.4. Задачи и содержание образовательной деятельности.....	12
2.5. Учебно-тематический план.....	16
2.6. Методика организации образовательной деятельности.....	17
2.7. Санитарно-гигиенические требования к организации и проведению занятий.....	18
2.8. Кадровое обеспечение.....	18
2.9. Методы диагностики личностного развития воспитанников.....	18
2.10. Виды и формы контроля освоения программы.....	18
2.11. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	19
2.12. Материально-технического обеспечения образовательного процесса...	19
2.13. Библиографический список.....	19

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Хореография для дошкольников» разработана на основе дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста В. Г. Шершневой «От ритмики к танцу» и технологиями по ритмической пластике для детей, представленных в сборнике «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Программа отвечает требованиям:

- Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 31.07.2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- СП 2.4.3548 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В Программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценические движения, которые проводятся в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительной особенностью является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении новых импровизационных и игровых форм.

Программа рассчитана на трехлетнее обучение детей 4-7 летнего возраста.

1.1. Цели и задачи Программы

Цели:

1. Развитие художественно-творческих способностей дошкольников средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных особенностей.
2. Освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.
3. Расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры.

Задачи программы:

1. Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных.
2. Овладение детьми ритмикой, партерной гимнастикой, основами народно-сценического танца.
3. Развитие танцевальности, артистизма, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
4. Развитие пространственных представлений, ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.

5. Развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

К обязательным **принципам** формирования Программы, согласно ФГОС ДО, относятся следующие:

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.
- «Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников

1.3.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет

Физическое развитие

В этом возрасте продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в *движении*. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей

появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается.

Позитивные изменения наблюдаются в развитии *моторики*. Дошкольники лучше удерживают равновесие перешагивая через небольшие преграды., нанизывает бусины (20 шт.) средней величины (или пуговицы) на толстую леску.

В элементарном самообслуживании (одевание, раздевание, умывание и др.) проявляется самостоятельность ребенка.

Социально-коммуникативное развитие

К 5 годам у детей возрастает интерес и потребность *в общении, особенно со сверстниками*, осознание своего положения среди них. Ребенок приобретает способы взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Совершенствуется умение пользоваться установленными формами вежливого обращения.

В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. В этом возрасте начинают появляться постоянные партнеры по игре. В общую игру может вовлекаться от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 мин.

Ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, правила игры и т. п.) - проявление произвольности.

У детей начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций (гаммы переживаний, настроений). Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которое лежит в основе нравственных поступков.

К 5-ти годам в элементарном выполнении отдельных поручений (дежурство по столовой, уход за растениями и животными) проявляется самостоятельность.

Художественно-эстетическое развитие

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

1.3.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет

Физическое развитие

Продолжается процесс окостенения скелета ребенка. Дошкольник более совершенно овладевает различными видами *движений*. Тело приобретает заметную устойчивость. Дети к 6 годам уже могут совершать пешие прогулки, но на небольшие расстояния. Шестилетние дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить.

В период с 5 до 6 лет ребенок постепенно начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом к 6 годам начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, ловкий» и т.д.). Уже начинают наблюдаться различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более прерывистые, у девочек – мягкие, плавные).

Художественно-эстетическое развитие

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на *музыку*. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

1.3.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет

Физическое развитие

К 7 годам скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные *движения*, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся более выносливыми, ловкими, подвижными. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, выполнять сложные физические упражнения.

У семилетних детей отсутствуют лишние движения. Ребята уже самостоятельно, без специальных указаний взрослого, могут выполнить ряд движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя (произвольная регуляция движений).

Ребенок уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных и спортивных играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость и поддерживает положительное отношение к себе и своей команде («мы выиграли, мы сильнее»).

Имеет представление о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и т.п.) и здоровье, заботиться о нем. Владеет *культурно-гигиеническими навыками* и понимает их необходимость.

Художественно-эстетическое развитие

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация *музыки*. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

Необходимая информация об индивидуальных и возрастных особенностях воспитанников, становится основой для реализации индивидуального подхода к каждому ребёнку.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Первый год обучения (средняя группа). Дети знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Второй год обучения (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Третий год обучения (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;

- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Хореография для дошкольников» по художественно-эстетическому развитию воспитанников дошкольного возраста (4-7 лет) в рамках реализации дополнительного образования по хореографии «Хореография для дошкольников» является адаптированной и обеспечивает развитие детей по художественно-эстетическое развитию. В основе её лежит программа В. Г. Шершнева «От ритмики к танцу»

Из программы «От ритмики к танцу» взяты такие разделы:

1. Музыкально - ритмические занятия.
2. Основы классического танца.
3. Элементы народно – сценического танца.
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения.

Данная Программа дополнена такими разделами:

1. Элементы хореографии.
2. Упражнения с игрушками и предметами.

Основные отличия Программы от других программ данной направленности: использование национального регионального компонента. (В раздел элементы народно – сценического танца включено разучивание движений и танцев Белгородской области).

Программа рассчитана на трехлетнее обучение детей 4-7 летнего возраста.

На первом году обучения занятия проводятся один раз в неделю до 20 мин.

На втором году обучения проводятся два раза в неделю по 25 мин.

На третьем году обучения три раза в неделю по 30 мин.

Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в хореографическом зале, сочетающие подачу теоретического материала и практической работы. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Число занимающихся детей в группе – 10-12 человек. На занятиях дети должны быть легко одеты (желательна специальная форма). Девочки: футболка и короткая юбочка. Мальчики: футболка и шортики. Обувь должна быть на мягкой подошве.

Принимаются дети с 4-летнего возраста при наличии у них природных и специфических для обучения хореографии физических данных.

Образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста осуществляется один раз в неделю.

Продолжительность одного занятия:

- в средней группе - 20 минут
- в старшей группе- 25 минут
- в подготовительной-30 минут

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, дополнительной образовательной программы соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13.

Домашние задания воспитанникам не задаются.

2.2. Структура построения занятия

Первая часть (подготовительная) (7-10 мин.)	<ul style="list-style-type: none"> – вход детей в зал; – построение детей в несколько линий (девочки впереди, мальчики сзади); – поклон; – разминка (основные ритмические движения);
Вторая часть (основная) (12-15 мин.)	<ul style="list-style-type: none"> – изучение музыкально-ритмического материала, – изучение тренировочных упражнений партерного станка, элементов классического экзерсиса; – разучивание танцевальных движений народно – сценического танца, работа над этюдами
Третья часть (заключительная) (5 мин.)	<ul style="list-style-type: none"> – музыкально-ритмическая игра на закрепление материала; – поклон; – выход из танцевального зала;

2.3. Модель образовательной деятельности

Учебный материал включает следующие разделы:

Танцевально-ритмические занятия.	<ul style="list-style-type: none"> – первый год обучения – второй год обучения – третий год обучения
Элементы хореографии.	– первый год обучения
Вспомогательные и корригирующие упражнения (партерный экзерсис)	– первый год обучения
Упражнения с игрушками и предметами.	– первый год обучения
Основы классического танца.	<ul style="list-style-type: none"> – второй год обучения – третий год обучения
Элементы народно-сценического танца.	<ul style="list-style-type: none"> – второй год обучения – третий год обучения

2.4. Задачи и содержание образовательной деятельности

Приоритетные задачи	<i>Содержание программы первого года обучения 4-5 лет (1 год обучения)</i>
<i>Образовательные задачи:</i> – совершенствование	1. Виды шагов: <ul style="list-style-type: none"> – спокойная ходьба - амплитуда и длина шага не большая; – шаг на полу пальцах;

<p>естественных движений (ходьба, бег, прыжки);</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентировка в пространстве через исполнение игровых этюдов; – изучение простейших хореографических терминов. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма); – формирование внимания; – формирование эмоционального восприятия и развития музыкальной памяти. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов; – организация взаимоотношений со сверстниками. 	<ul style="list-style-type: none"> – крадущийся шаг; – топающий шаг – поочерёдные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперёд; – боковой приставной шаг - на «раз» - шаг вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной. – «Пружинки»; – пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне; – движение рук - круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки»; – поднимание и опускание плеч; – сокращение и вытягивание стопы; – наклоны корпуса - вперёд и в сторону; – наклоны головы - вперёд (поклоны) <p>2. Основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Ножницы»; – «Пружинки»; – «Крестик»; – «Боковой галоп»; – «Гармошка»; – Прыжки на двух ногах; – Притопы в русском характере; – Поочерёдное открывание ног вперёд на каблук. <p>3. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ходьба по кругу друг за другом; – враспынную - круг; – круг - его сужение; – круг – движение со сменой направления; – построение в пары. <p>4. Исполнение игровых этюдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Маленькие гномики» – «Ёжик по лесу бежал» – «Ветер веет - ветер веет» – « Я ребенок как картинка» – «Серый слон» – «Любопытная Варвара» – «Лохматый пёс» – «Мишка косолапый»
5-6 лет (2 год обучения)	
<p>Образовательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и 	<p>1. Азбука музыкального движения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понятие осанка. Постановка корпуса. – Положения головы. Поклон-приветствие – Позиция ног – VI. – Хлопки в ладоши – простые и ритмические. – Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. – Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко»

<p>усвоения хореографического материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение простейших хореографических терминов. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма); – развитие хореографических способностей; – развитие эмоциональности; – развитие психических процессов (внимание, память, мышление). <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов; – организация взаимоотношений со сверстниками. 	<p>вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Музыкальные темпы: вальс, полька. – Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом. – «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт. – «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт «четыре» и «более» прыжков. – Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. – Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. – «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. – «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. – Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции. – Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку. <p>2. Танцевально-образные движения «Звероритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями.</p> <p>3. Основные виды движений</p> <ul style="list-style-type: none"> – Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. – Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4. – Шаги на полу пальцах. – Шаги на пятках. – Шаги в комбинации с хлопками. – Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. – Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени). – Галоп (лицом в круг). <p>4. Рисунки танца. Пространственные перестроения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понятие пространственных перестроений. (круг, лицом и спиной; по одному и в парах).
--	---

	– Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.
6-7 лет (3 год обучения)	
<p>Образовательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уточнение и конкретизация хореографических знаний, умений, навыков; – закрепление уже известных и ознакомление с новыми хореографическими терминами; – ознакомление с правилами поведения на сцене. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма); – развитие хореографических способностей; – развитие эмоциональности; – развитие психических процессов (внимание, память, мышление); – развитие мышц. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоение этических норм, развитие моральных и эстетических ценностей; – обучение взаимодействию со сверстниками. 	<p style="text-align: center;">1. Азбука музыкального движения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI. – Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. – Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком). – Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом. – «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт. – «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт. – Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. – Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. – «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. – «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. – Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции. – Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку. <p style="text-align: center;">2. Основные виды движения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. – Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4. – Шаги на полу пальцах. – Шаги на пятках. – Шаги в комбинации с хлопками. – Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

	<ul style="list-style-type: none"> – Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени). – Галоп (лицом в круг). 3. Рисунки танца. Пространственные перестроения – Понятие пространственных перестроений (круг, лицом и спиной; по одному и в парах; собираться в маленький круг и расходиться в большой круг, перестроения из свободного расположения в круг и обратно). – Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. – «Воротца». – «Звёздочки». – «Шахматный» порядок. – Ходьба по ходу часовой стрелки, и против часовой стрелки. 4. Простые элементы танца – Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений. 5. Комбинации движений на месте. – I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. – II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. – III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. – IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4. 6. Комбинации движений в продвижении по кругу. – I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. – II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4. – III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.
--	--

2.5. Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Пальчиковая разминка	1	4	5
2	Простые танцевальные движения	3	12	15
3	Пространственные перестроения	1	8	9
4	Игровые этюды	1	8	9
Итого:		6	28	38

(2-й год обучения)

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	-	05	05
2	Азбука музыкального движения	05	9	9,5
3	Танцевально-образные движения	1	8	9
4	Основные виды движений	1	10	11
5	Пространственные перестроения	2	6	8
Итого:		4,5	31	38

(3-й год обучения)

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	-	05	05
2	Азбука музыкального движения	1	7	8
3	Основные виды движений	2	10	12
4	Пространственные перестроения	1	4,5	5,5
5	Простые элементы танца	2	10	12
Итого:		7	31	38

2.6. Методика организации образовательной деятельности

Занятия по данной Программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году занятий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в следующем году. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создаёт впечатление новизны и развивает творческую фантазию у детей.

Естественно, что материал не всех разделов даётся на одном занятии. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности воспитанников, их способностей. Опыт работы показывает, что на первом году обучения должны преобладать элементы музыкально-ритмического воспитания (особенно в первом полугодии).

Проведение занятий циклами значительно снижает физическую нагрузку и помогает успешному освоению программного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вжиться в изучаемый материал, не расходуя на каждом занятии силы на запоминание новых элементов и композиций.

И если один из разделов программы не удаётся проработать сразу полноценно, то при повторе данного цикла есть возможность доработать упущенное, не утомляя детей одними и теми же упражнениями. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы как наиболее ответственные и главные, ибо освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо чётко определить баланс в сочетании этих двух методов. Излишние и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания у детей, вызовет скуку на занятии. В то же время, нельзя ограничиваться только практическим показом. В этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Классический экзерсис – это достаточно длительный процесс выработки большого числа всё усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Поэтому классический экзерсис вводят постепенно. Для обозначения движения экзерсиса пользоваться обще принятой терминологией на французском языке. Движения разучиваются и закрепляются у станка, повернувшись к нему лицом. После этого движения исполняются на середине зала.

Для занятия партерным станком необходимо иметь индивидуальные коврики, подобранные по росту ребёнка.

2.7. Санитарно-гигиенические требования к организации и проведению занятий

Занятия должны проводиться в хореографическом зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Хореографический зал должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

2.8. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

2.9. Методы диагностики личностного развития воспитанников

В начале и конце каждого года обучения проводится диагностика знаний и умений и определение динамики развития. В диагностику входят следующие

разделы: «гибкость, пластичность», «музыкальный ритм», «танцевально-двигательные навыки: классический танец, народный танец», «артистизм».

2.10. Виды и формы контроля освоения Программы

Виды и формы контроля освоения программы:

- текущий (после каждой темы);
- итоговый (в конце учебного года).

2.11. Методическое обеспечение Программы

- музыкально-дидактические игры;
- комплексы пальчиковой гимнастики;
- CD диски с записями классической, народной музыки;
- CD с детскими песнями;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература.

2.12. Материально-технического обеспечения образовательного процесса

- хореографический зал;
- стулья по количеству детей;
- музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- микшер – усилитель;
- колонки;
- мультимедийная аппаратура

2.13. Библиографический список

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000г.
2. Немова Г.Н., Малышева А.Н. Праздники, игры и танцы для дошкольников/
3. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования. И.: Владос, 2005г.
6. Детские образные танцы. Учебно – методическое пособие/ГОО ДОРД/ Е.А. Пинаева. Пермь – 2006г.

